

LES JOURNEES JAZZ EN L'R

Du 7 au 9 décembre 2007



16 concerts de jazz en région
Languedoc-Roussillon

jazzlr@free.fr
<http://jazzlr.free.fr>

Le Collectif Jazz en L'R

Le collectif *Jazz en L'R* regroupe un grand nombre d'acteurs du Jazz en région Languedoc-Roussillon (musiciens, collectifs de musiciens, scènes nationales, programmateurs et festivals). Le collectif *Jazz en L'R* s'est doté d'une charte d'objectifs qui met l'accent sur le soutien actif aux projets artistiques qui mettent en valeur le jazz contemporain et les musiques improvisées en région. Les membres du collectif s'engagent à soutenir la création, les projets inédits et à donner une place importante à la prise de risque dans leur programmation. Les membres de *Jazz en L'R* se donnent également pour objectifs de favoriser les actions de coopération et d'échanges inter régions, d'aider au développement des carrières des jeunes musiciens et d'inscrire leurs actions sur le territoire en synergie avec d'autres partenaires locaux ou régionaux.



Les journées Jazz en L'R 2007

Ce projet est le premier projet visible organisé par le collectif où pour la première fois une vraie collaboration s'est instaurée pour proposer 3 jours de programmation Jazz dans toute la région Languedoc-Roussillon. Au total une quinzaine de concerts organisés par une dizaine d'acteurs culturels défendant les objectifs fixés par la charte du collectif.



Partenaire

L'ensemble des membres du Collectif Jazz en L'R tient particulièrement à remercier *Réseau en scène, Languedoc-Roussillon* pour son soutien au niveau de la communication pour ce projet spécifique, et également pour son soutien financier apporté à certains des spectacles programmés.



★endredi 7 décembre 2007

- **Répétition publique classe de Jazz d'Alex Clapot (11h00)**

Conservatoire de Nîmes (Gard) Jazz 70 • <http://jazz70.blogs.com>

- **Aurélien Besnard, Patrice Soletti, Nicolas Claveau • Décapotable sur la corniche + Philippe Deschepper (20h30)**

El Mediator Perpignan (Pyrénées-Orientales) Jazzèbre 04 68 35 37 46 • www.jazzebre.com

- **Denis Fournier Quartet + (21h00)**

Villevieille (Gard) Jazz à Junas 04 66 93 01 59 • www.jazzajunas.asso.fr

- **Emmanuel Bex, Frédéric Borey, Frédéric Monino, François Laizeau (21h00)**

Jam de Montpellier (Hérault) Coprod. Jam 04 67 58 30 30 / Continuum 04 67 58 30 30 • www.lejam.com / www.assocontinuum.com

Samedi 8 décembre 2007

- **Film Hommage à Siegfried Kessler avec Michel Marre (16h00)**

Cinéma Rive gauche, Perpignan (Pyrénées-Orientales) Jazzèbre 04 68 35 37 46 • www.jazzebre.com

- **Hum T et Dum T • Jonah • Rayuela (Guillaume Contré) (21h00)**

Baloard, Montpellier (Hérault) Rude Awakening 09 54 45 17 82 • www.rude-awakening.org

- **Michel Bachevalier, Denis Fenelon, Manu Beer Trio « Des Racines et du Jazz » (21h30)**

3 Maures, Nîmes (Gard) Cafarnal Tribu 04 66 68 09 17 • www.cafarnaltribu.com

- **Mystère Trio (22h00)**

Pézenas (Hérault) Station Mir 04 67 71 30 73 • www.stationmir.com

Dimanche 9 décembre 2007

- **Jean Morières, Christophe Rocher, Jérôme Lefebvre Trio (17h00)**

Salon de Musique, Montignargues (Gard) Nûba 04 66 63 25 29 • nubaprod@free.fr

- **Daniel Malavergne, Pierre Diaz Duo • Quartet Wark (17h00)**

El Mediator, Perpignan (Pyrénées-Orientales) Jazzèbre 04 68 35 37 46 www.jazzebre.com

- **Répétition publique du Big Band Domitia (18h00)**

Libanim, Nîmes (Gard) Jazz 70 • <http://jazz70.blogs.com>

- **Collectif ICI (Guillaume Séguron, Denis Fournier, Philippe Gareil...) (18h00)**

Sète (Hérault) La Fonderie 04 67 74 20 55 • <http://theatrelafonderie.org>

Renseignements :

jazzlr@free.fr • <http://jazzlr.free.fr/>

NIMES, 11h00 à 13h00 au Conservatoire de Nîmes - Gratuit
Jazz 70 / <http://jazz70.blogs.com>

CLASSE DE JAZZ D'ALEX CLAPOT du Conservatoire de Nîmes
 Répétition publique avec les pianistes **Romain Thorel** et **Camille Thouvenot**.

Alex Clapot dirige depuis 1976 une Classe de Jazz au Conservatoire de Nîmes. Il faut préciser que c'est la première classe de jazz en France créée dans un Conservatoire de Musique... Depuis le Jazz s'est considérablement développé jusqu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. De cette classe nîmoise sortent Guillaume Séguron, Marc Simon, Olivier Lété etc...

VILLEVIEILLE (Gard), 21h00 foyer communal 10€ - gratuit pour moins de 16ans
Jazz à Junas / 04 66 93 01 59

DENIS FOURNIER QUARTET +
 « *Life vest under your seat* »

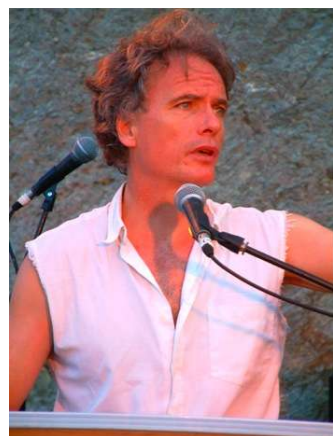
Denis Fournier, batteur de dimension nationale et européenne vivant désormais en Languedoc- Roussillon trace depuis 25 ans un parcours très personnel dans le jazz. Il a ainsi créé de nombreuses formations, chacune exprimant la diversité de son univers musical. Une musique qui entremêle d'innombrables racines et élabore de nombreuses constructions.

« LIFE VEST UNDER YOUR SEAT » titre de ce projet musical nous propose des compositions originales où flottent parfums et couleurs mingusiennes où surgissent des phrases fugitives de compositions célèbres. Avec ce quintette original «4tet+», sans piano, deux contrebasses, et deux soufflants, Denis Fournier propose avec humilité un hommage déclaré à Mingus et Dolphy, des compositions originales qui nécessitent une forte créativité pour les 4 musiciens qui l'accompagne.

Jean-Luc Cappozzo à la trompette possède un son inoubliable. **Lionel Garcin** (capable de jouer en même temps de l'alto et du ténor comme Roland Kirk) surprend et passionne. L'association des deux contrebasses avec **Bernard Santacruz** et **Guillaume Séguron**, tisse une toile des plus complexes en créant à la fois un accompagnement mélodique et un soutien rythmique. Enfin Denis Fournier, chef de cette tribu, semble jouer sa vie sur sa batterie. Il mène un combat dont l'intensité rejoint la frappe de Rashied Ali et de Milford Greaves.

MONTPELLIER, 21h00 au JAM (100 rue Ferdinand de Lesseps) 12€ - 10€ étudiants, chômeurs....
Jam / 04 67 58 30 30 - Continuum / 04 67 58 30 30

Emmanuel BEX / Frédéric BOREY / Frédéric MONINO / François LAIZEAU



Emmanuel bex : Né à Caen en 1959, issu d'une famille de musiciens de génération en génération. (1er prix de piano, 1er prix de basson, 1er prix de musique de chambre 1er prix de solfège spécialisé, d'harmonie, d'analyse musicale). Il apprend à « désapprendre » avec Bernard Lubat en entrant dans sa Compagnie pendant deux années. Il découvre alors l'orgue Hammond qui deviendra alors son instrument de prédilection.

Création en 1991 du très remarqué « Bex'tet », quintet qui révélera ses talents de leader et de compositeur (Choc de l'Année Jazzman pour « Rouge et or »). Par ailleurs, concerts, enregistrements et tournées internationales se succéderont avec Xavier Jouvelet, Babik Reinhardt, Christian Escoudé, Gordon Beck, Claude Barthélemy, Marcel Azzola, Bireli Lagrene, André Ceccarelli, Sylvain Beuf,

Michel Grailler, Aldo Romano, Turk Mauro, Barney Wilen, Gérard Marais, Michel Portal, Didier Malherbe, Monica Passos...

L'Académie du Jazz lui décerne le Prix Django Reinhardt en 1995. Le trio « BFG » avec Glen Ferris (trombone) et Simon Goubert (batterie) reçoit : le Grand prix de l'Académie Charles Cros, Choc de l'année Jazzman, Prix Boris Vian de l'académie de jazz et le Django d'Or dans la catégorie « meilleure formation de l'année ». En 2003 il reçoit le Django d'Or du musicien de l'année.

Emmanuel Bex : orgue Hammond / **Frédéric Borey** : saxophone / **Frédéric Monino** : basse / **François Laizeau** : batterie /



PERPIGNAN, 20h30 El Mediator (av Général Leclerc) 13€ - 9€ adhérents, étudiants, chômeurs... Jazzebre / 04 68 35 37 46

Aurélien BESNARD / Patrice SOLETTI / Nicolas CLAVEAU
« *Des traces de pneus sur la mer* »

« Des traces de pneus sur la mer », installation audiovisuelle vivante, explore le rapport entre création plastique et création musicale en improvisation. Les musiciens et le graphiste créent ensemble de façon simultanée sans chercher une « fusion » mais plutôt une « perméabilité » entre la création de l'image et de la musique. Leurs interactions donnent naissance à une mosaïque d'images et de sons en perpétuel mouvement.



Le duo **Patrice Soletti** (guitare, objets) / **Aurélien Besnard** (clarinettes) développe à travers ce projet son travail autour de l'improvisation et le croise avec d'autres formes d'expressions artistiques comme la vidéo. Partant d'une partition imaginaire sans préalable, ils élaborent des formes musicales en temps réel. Ils intègrent des ingrédients sonores tels que bruitages et objets détournés qui permettent la création d'espaces musicaux originaux.

DECAPOTABLE SUR LA CORNICHE + Philippe DESCHEPPER



Tous trois jeunes musiciens investis dans le monde du Jazz et des musiques dites « actuelles », les « Décapotable sur la Corniche » sont conscients et soucieux de l'avenir d'une musique qui leur paraît être porteuse de sens dans la création contemporaine.

Aux croisées du jazz, de la musique électronique, du rock, des musiques traditionnelles ou des musiques improvisées, ils ambitionnent de faire un brassage de leurs cultures respectives pour proposer une vue personnelle et s'inscrire dans un milieu en constante mutation.

Le trio perpignanais, assez enthousiasmant lors de son dernier passage en avril 2007, a pour invité et mentor le guitariste Philippe Deschepper qui les accompagne dans leur travail de création. Un nouveau tournant pour la jeune formation roussillonnaise que Jazzebre soutient avec force depuis un an pour la qualité et l'originalité de son écriture, son humour et sa brillance...

Arthur Daygue : guitare / **Fabien Rimbaud** : batterie / **Vladimir Vilar Mercader** : saxophone / **Philippe Deschepper** : guitare

**PERPIGNAN, 16h00 Cinéma Rive Gauche (quai Vauban) 5€ -
Jazzèbre / 04 68 35 37 46**

Film « Siegfried Kessler a love secret » avec Michel Marre

Un film de Christine Baudillon, Une production Hors œil, 56 minutes France 2004

Siegfried Kessler, pianiste de jazz hors normes, vit depuis plus de vingt ans à La Grande-Motte sur un voilier de course amarré au bout du ponton F. « F comme fa dièse » aime-il préciser. Son bateau, c'est toute sa vie, c'est son amour. Il pourrait aussi bien dire, comme Novecento le pianiste d'Alessandro Barrico, « La terre, c'est un bateau trop grand pour moi. C'est un trop long voyage [...]. Pardonnez-moi. Mais je ne descendrai pas ». Si Kessler est un grand marin, il est aussi tout entier musique. Tout entier jazz. Les touches de son piano vibrent comme un nuage d'argent qui s'ouvre et déverse sa fureur. Kessler prend la mer autant que possible, c'est un fou du grand large. Mais « on n'est pas fou quand on trouve un système qui vous sauve ». Ce portrait filmé « quasi improvisé libre », commencé en 2002, a été tourné pendant près d'une année par Christine Baudillon, au moyen d'une caméra DV.

Miche Marre étudie le piano et découvre le jazz avec le groupe New Orleans "Hot Peppers". En 1971, il part pour deux ans en Afrique de l'ouest pour un voyage musical. A son retour, il étudie les musiques occitane et bretonne et enregistre plusieurs disques avec L'"Intercommunal Free Dance Music Orchestra" de François Tusques. En 1979, il crée le groupe Cossi Anatz (jazz fusion afro-occitan) avec lequel il tourne dans plusieurs festivals. En 1985, il rencontre Archie Shepp et enregistre un album, "Hommage à Billie Holiday".

**MONTPELLIER, 20h30 au Baloard (21 Bd Louis Blanc) 5€ - Gratuit pour les adhérents
Rude Awakening / 09 54 45 17 82**

HUM T & DUMB T (Electro, Acid Jazz)

C'est un duo héraultais de musique électronique. Il existe depuis mai 2007, est composé de David ANDRIEU et Romain OLIVE, comparses musicaux de longue date. La musique de HumT&DumbT est une réminiscence des débuts de la techno qui intègre d'autres aspects empruntés à différents styles de musiques électroniques (electrofunk, acid, electro abstraite, breakbeat, indus,...) Elle est identifiable par ses sonorités brutes, ses structures progressives et ses ambiances électriques.

JONAH (Impro tourne disques)

S'émancipant des exploits techniques de ses amis scratcher, jon@h raconte des petites histoires musicales, jouant des connotations de musique existantes choisies, permettant de réveiller des souvenirs collectifs, offrant un voyage statique à l'intérieur de nos mémoires endormies. Parallèlement il propose un travail sur la boucle et la construction musicale verticale (par empilement) des musiques électro. Proposant une dimension philosophique à la répétition d'un élément, une musique interrompu dans son développement, suggérant le cycle karmique de la vie, du quel il faut se détacher pour s'épanouir.

Sur scène deux platines une mixette, un mini sampler quelques effets, une tripoté de câbles, des transfos. Un dj rocker qui se prend pour un musicien dont l'instrument serai la musique même, empruntant le vocabulaire et les codes à toutes les cultures musicale à la fois.

RAYUELA (Guillaume Contré)

Live-set d'une techno minimale et psychédélique entre hypnose dance-floor et baroquisme électro-acoustique. C'est la rencontre du son berlinois et de la tradition française de la musique concrète.

Sortie de quatre titres sur le label canadien Archipel prochainement. Guillaume est membre de Absinthe (Provisoire) et de Sap(e).

NIMES, 21h30 au 3 Maures (10 bd des Arènes) - Gratuit
Cafarnal Tribu / 04 66 68 09 17

Michel BACHEVALIER / Denis FENELON / Manu BEER TRIO
"Des Racines et du Jazz"

La longue quête de quelques artistes méridionaux. Les origines, les influences, l'identité. Des thèmes traditionnels, des standards, et des compositions du trio. Manu Beer, l'organiste héraultais Denis Fenelon, le pianiste gascon Michel Bachevalier, le percussionniste gardois, concoctent un "jass" profondément ancré dans les valeurs de notre proximité, dans la musique et la poésie du quotidien.

Michel Bachevalier : batterie / **Denis Fenelon** : piano / **Manu Beer** : orgue hammond



PEZENAS, 22h00 à la Station Mir (21 Bd Louis Blanc) 15€ - 10€ adhérents
Station Mir / 04 67 98 54 23



MYSTERE TRIO

Mystère Trio c'est une approche originale du jazz, un véritable « swing du monde » qui nous entraîne des Balkans à l'Amérique du Sud, dans un voyage à travers le swing manouche, l'afro jazz et le flamenco.

L'originalité de la formule, deux guitariste et un batteur percussionniste, offre un équilibre de jeu où chacun trouve sa place entre accompagnement et improvisation. Les deux guitaristes tutoient constamment le summum d'une virtuosité dont le feeling n'est jamais absent. Leurs créations chantent rapidement à nos oreilles par la qualité de l'écriture et le métissage qu'elles dégagent, formant un tout cohérent.

Un **swing omniprésent** pour un **jazz chaleureux et festif** qu'ils prennent plaisir à partager avec le public, ça se voit et surtout, ça s'entend !

Cyril Salvagnac : guitare / **Laurent Meyer** : batterie, percussions / **Christophe Gruel** : guitare

MONTIGNARGUES (Gard), 17h00 Salon de Musique Nûba (2 rue de l'Eglise) – 10€
Nûba / 04 66 63 25 29



TRIO JEAN MORIERES

Jean Morières propose ici une musique inspiré de l'alchimie, une musique de la transmutation, aux frontières du jazz, de l'improvisation libre, de la musique contemporaine.

Liberté, rigueur, inventivité, poésie sont au rendez-vous, sans oublier le plaisir de jouer et de faire partager cet univers singulier.

Jean Morières : compositions, flûte zavrila / **Christophe Rocher** : clarinette basse / **Jérôme Lefebvre** : guitare

PERPIGNAN, 17h00 El Mediator (av Général Lecrec) 13€ - 9€ adhérents, étudiants, chômeurs...
Jazzèbre / 04 68 35 37 46

Daniel MALAVERGNE / Pierre DIAZ Duo

« Los Viejos »



Los viejos, les vieux en français, sont du genre a qui on ne la fait pas. On pourrait dire, les vieux de la vieille pour les illustrer. Ils s'amuse de tout et de rien. Un son et c'est parti pour une histoire pleine de réel et d'irréel. Un peu comme les anciens racontaient des histoires le soir au coin du feu. C'est tendre, rigolo, dérangeant, sonore, imagé...

Daniel Malavergne (tuba) et **Pierre Diaz** (saxophone) sont forts d'une expérience musicale qui leur a permis d'exploiter des univers très différents en jazz, classique, variété, musique improvisée, reggae, musique de rue... avec des danseurs, des poètes, des plasticiens, des chanteurs, des comédiens...

Ce projet leur permet de mettre en commun leurs expériences respectives. Une complicité de longue date pour une musique ludique...

QUARTET WARK

Wark est un groupe qui s'est constitué en 2003 avec le désir de mêler l'écriture personnelle de Sébastien Beliah avec l'imaginaire musical de ses trois acolytes. L'aspect de ce projet a beaucoup évolué depuis mais son but a toujours été de trouver une façon originale et personnelle d'associer musique écrite et improvisation. Cherchant à exploiter la palette sonore qu'offre l'association deux saxophones, batterie et contrebasse, le quartet lauréat « Jazz Migration 2007 » tente de tracer un chemin qui lui est propre en s'appuyant sur cette forme d'expression si singulière qu'est le jazz.



Sébastien Beliah : contrebasse / **Marc Baron** : saxophone alto / **Antoine Daures** : saxophone ténor / **Guillaume Dommartin** : batterie

NIMES, 18h00 au Libanim - Gratuit
Jazz 70 / <http://jazz70.blogs.com>



BIG BAND DOMITIA en répétition publique

25 musicien en club ! Comme au Village Vanguard à New York où répétait le Big Band de Thad Jones-Mel Lewis Le Big Band de Nîmes que présidait Guy Labory est devenu le Big Band Domitia, il est dirigé maintenant par Didier Huot. Les Chefs d'orchestre se sont succédés : Jeff Gilson, Roger Puechmarin, Jack Ary.

SETE, 18h00 Théâtre de la Fonderie (3 rue fondère) – 5€
Théâtre de la Fonderie / 04 67 74 20 55

COLLECTIF ICI

Soirée de clôture de la Fonderie...à cette occasion de nombreux musiciens de la Région et d'ailleurs, avec le Collectif ICI, Aurélien Besnard, Denis Fournier, Guillaume Séguron, Maguelonne Vidal, Patrice Soletti, Jean-Pierre Jullian...et d'autres artistes inclassables comme Jean-Marie Maddeddu et d'autres invités et d'autres inattendus et d'autres imprévisibles... viendront partager leur talent d'improvisateur puisque c'est à l'improvisation que la Fonderie a dédié principalement sa programmation, son énergie, son savoir faire et que c'est de cet art sublimé de l'éphémère qu'elle a tiré son plaisir d'exister... Venez nombreux, tous les temps se conjuguent au présent...

