



DOSSIER DE PRESSE

L'association Jazz70 créée par le regretté Guy Labory le 1^{er} septembre 1970 a programmé des centaines de concerts de Jazz, et organisé durant treize années un festival international à Nîmes. Elle compte aujourd'hui 130 membres et organise des rendez-vous réguliers du local à l'international.

Jazz 70 est subventionné par la Ville de Nîmes et le Conseil Général du Gard

En 2006 Jazz 70 a organisé des concerts au Libanim, à l'Odéon (Chicago Blues Festival), et effectué la Direction du festival de jazz de Nîmes Métropole (11 concerts dans l'agglomération).

Nous étions présent aussi au Womex à Seville, (www.womex.com) et au Festival de Jazz de La Havane.

Ce dossier présente nos projets immédiats

- - Déplacement à New York (www.iaje.org)
- - A la Nouvelle Orléans
- - La programmation mensuelle du Libanim
- - Un événement exceptionnel en collaboration avec l'Hôtel Atria
- - Le collectif Jazz en LR
- - Nos partenariats en cours avec les différentes institutions locales (info : Jazz 70 a proposé à la Ville de Nîmes d'accueillir Dee Dee Bridgewater le 24 juin 2007 dans le cadre des Jardins de la Fontaine)

Jazz 70 La carte adhérents ;

Cotisation simple : 15 Euros, Cotisation couple : 20 Euros, Cotisation étudiant : 10 Euros

Fédérer, Partager, Révéler ...

Du jazz classique au jazz contemporain,

Du local à l'international

Avantages adhérents sur présentation de la carte Jazz 70 :

Tarifs réduits sur tous les concerts Jazz 70 et aussi Cafarnal Tribu, Jazz à Junas, Nuits du Jazz à Vauvert, apéritif offert au Vintage Café

Les Adhérents Fnac, Cafarnal Tribu, Jazz à Junas bénéficient du Tarif réduit sur les concerts présentés par Jazz 70

En vous souhaitant une excellente année 2007,

Laurent Duport

Le Président

Pour tout renseignement : **04 66 76 08 21**

Association Jazz 70 – 7 boulevard Talabot - 30000 Nîmes

Association déclarée sous le n°96 le 01/09/1970 en Préfecture du Gard

Siret : 775 915 598 00020 APE 923 A

<http://jazz70.blogs.com/> e-mail : jazz-70@hotmail.fr



Jazz 70 participe à la création de « Jazz en L'R »

Jazz 70 est membre du collectif *Jazz en L'R* qui regroupe un grand nombre d'acteurs du Jazz en région Languedoc Roussillon (musiciens, collectifs de musiciens, scènes nationales, programmateurs et festivals).

Le collectif **Jazz en L'R** s'est doté d'une charte d'objectifs qui met l'accent sur le soutien actif aux projets artistiques qui mettent en valeur le jazz contemporain et les musiques improvisées en région Languedoc Roussillon. Les membres du collectif s'engagent à soutenir la création, les projets inédits et à donner une place importante à la prise de risque dans leur programmation.

Les membres de **Jazz en L'R** se donnent pour objectifs également de favoriser les actions de coopération et d'échanges inter régions, d'aider au développement des carrières des jeunes musiciens et d'inscrire leurs actions sur leur territoire en synergie avec d'autres partenaires locaux ou régionaux.

Jazz 70 participe au Colloque sur les Musiques Actuelles à Nîmes le 16 Février 2007

Le Ministre de la Culture et de la communication a installé le 16 janvier 2006 le Conseil Supérieur des Musiques Actuelles et en a confié la présidence à David Kessler. Le 19 juin, ses membres, représentant les collectivités locales, l'Etat et les organisations professionnelles ont signé le « Plan pour des politiques nationales et territoriales en faveur des Musiques Actuelles ». Pour y faire suite, la circulaire ministérielle cc/166914 du 2 novembre 2006 demande aux agents de l'Etat de créer les conditions pour que s'organisent des concertations territoriales et d'être à l'écoute des initiatives prises en ce sens.

La logistique et l'organisation du colloque sont confiées à l'Association d'étudiant « Tramponimes ». Jazz 70 fait partie du comité de pilotage aux côtés de Cathie Guerre (SAMUN), Michel Benguigui (Monolithe Production), Jean François Berton (Urma), Stella Pinnisi (FEMAG), Denis Galvier (Coriandre), Stephan Le Sagère (CSMA)

Jazz 70 proposera en co-production un After Jazz Electro autour des artistes suivants : Soulbag Dj & Live Session :

harlem B & DeeJay Tex DJ
Alex Abassi / saxophone & derbouka
Ralph / Percussion afro-cubaine
Guest : Stephane Kochoyan

Lieu : Restaurant Lounge LIBANIM

1 rue de la république

Nîmes

Heure : 22:00 02:00

tarifs : 10 euros + 1 conso

tarifs réduits : 8 euros / étudiants, adhérents fnac, jazz70, soulbag-crew, chômeurs

Préventes : 8 euros / FNAC-SOULBAG RECORDS

Association Jazz 70 – 7 boulevard Talabot - 30000 Nîmes

Association déclarée sous le n°96 le 01/09/1970 en Préfecture du Gard

Siret : 775 915 598 00020 APE 923 A

<http://jazz70.blogs.com/> e-mail : jazz-70@hotmail.fr



Événement Jazz à New York :

**Jazz 70 Nîmes dans la Délégation Française pour l'International Association for Jazz Education / Ministère des Affaires Etrangères / Culture France
du 10 janvier 2007 au 13 janvier 2007**

« Les Américains sont tout à fait conscients de l'importance que la France a eue du point de vue de la défense mais aussi de l'amour du jazz. Elle a depuis le début accueilli des jazzmen américains et porté en elle un regard critique, philosophique. Puis, n'oublions pas que le jazz a été proche de mouvements culturels comme le surréalisme, l'existentialisme... », Riccardo del Fra.

La France endosse cette année les beaux habits de l'invitée d'honneur du grand rendez-vous new-yorkais du jazz, la convention annuelle de l'International Association for Jazz Education (IAJE), du 10 au 13 janvier.

La mission de cette association ? Développer le jazz et son enseignement à travers le monde. Cette 34e édition accueille donc 8000 enseignants, musiciens, producteurs, journalistes et élèves venus de 45 pays pour des tables rondes, présentations de nouvelles technologies, remises de prix et concerts donnés par 500 groupes professionnels et étudiants. Côté français, la venue de cinq formations et de cinq conservatoires et écoles s'est établie, entre autres, en partenariat avec les services culturels de l'ambassade de France aux États-Unis, Culturesfrance, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Sacem, le CNSMDP et Ubifrance. Le coup de projecteur sur la France culminera avec la soirée de gala à l'hôtel Hilton dont les bénéfices iront à la campagne de promotion du jazz (www.campaignforjazz.org)

Jazz 70, association créée par Guy Labory en 1970 fait partie de la délégation française qui réunit des clubs (Petit Journal, Sunset, New Morning), festival (Antibes, Barcelonnette, Paris JVC ...). Laurent Duport (Président), Jean Paul Droz (Secrétaire Général) et le pianiste Stéphane Kochoyan font donc le déplacement à New York.

Le pianiste et compositeur Michel Legrand (vu à Vauvert en Juillet 2006) sera honoré du prix du Président de l'IAJE. Celui qui a travaillé avec les plus grands, Miles Davis ou Quincy Jones, animera une soirée jazz français avec le trio de l'accordéoniste Richard Galliano et le French Elite All Stars du violoniste Didier Lockwood. Chuck Owen, président de l'IAJE, remerciera spécialement le gouvernement français pour son soutien à la Communauté des musiciens de Nouvelle-Orléans après l'ouragan Katrina.

**Jazz 70 à la Nouvelle Orléans à l'invitation par le Consul de France
Du 14 au 17 janvier 2007**

Le Consul de France de la Nouvelle Orléans invite du 14 au 17 janvier 2007 une sélection de journalistes, d'organiseurs de concerts et festivals de jazz français pour rencontrer des musiciens de la Nouvelle Orléans afin de faire un état des lieux de la scène du jazz à la N.O et d'envisager de mettre en place des tournées et projets de collaborations, d'échanges culturels. Le pianiste Stéphane Kochoyan y représente Jazz 70, mais aussi « Nuits du Jazz de Vauvert », Festival des Enfants du Jazz de Barcelonnette

Association Jazz 70 – 7 boulevard Talabot - 30000 Nîmes

Association déclarée sous le n°96 le 01/09/1970 en Préfecture du Gard

Siret : 775 915 598 00020 APE 923 A

<http://jazz70.blogs.com/> e-mail : jazz-70@hotmail.fr



Avec Jazz 70 ET Cafarnal Tribu : Un Week End de Jazz à Nîmes
Harpiswing le 12/01/2007 et Euro Jazz Lab le 13/01/2007 au Libanim

VENDREDI 12 JANVIER 2007,
Concert présenté par "Jazz 70"
« HARPISWING »

Christine Lutz, Harpe, Vittorio Silvestri, Julien Vandyck Guitares, et Michel Altier Contrebasse.
Harpiswing naît d'un défi original que veulent relever Christine Lutz, Vittorio Silvestri, Julien Vandyck et Michel Altier. En effet, la harpe n'a eu jusqu'ici que trop peu de place dans le jazz. Cela s'explique par la complexité de cet instrument (dans la dynamique et les chromatismes). Cette harpe, mal connue du public, vous pourrez la redécouvrir entourée d'une contrebasse et de deux guitares à travers un répertoire essentiellement swing, des thèmes manouches, des standards de jazz et des compositions originales. A l'occasion de ce concert le groupe HARPISWING présentera son dernier disque « la danse des écureuils »

* Christine Lutz, étudie la harpe au Conservatoire de Roubaix. Christine enseigne à l'I.M.F.P de Salon de Provence et a joué avec des musiciens tel que Michel Barrot, Philippe Petrucciani, Didier Lockwood...

* Michel Altier, étudie la contrebasse au Conservatoire de Nîmes. Michel a joué avec Guy Labory, Christian Escoudé, Philip Catherine, Marc Fosset...

* Vittorio Silvestri étudie la guitare et le jazz à Rome. Vittorio a joué avec Claudio Della Corte, Marc Fosset, Bruno Aznar, Florence Fourcade...

* Julien Vandyck chante et joue de la guitare. Julien a fait ses études musicales en Belgique et a joué avec Lou Pascal, Luc Marci, A.D.M., Show Orchestra, Hector Delfosse....

SAMEDI 13 JANVIER 2007,
Concert présenté par "Cafarnal Tribu"
« EURO JAZZ LAB » France/Italie

Véronique Mula / Saxophones, Rino Adamo / Violon, Sergio Corbini / Piano
Bernard Santacruz / Contrebasse, Samuel Silvant / Batterie

Euro Jazz Lab est un projet né de l'échange et de la collaboration entre le trio français Mula-Santacruz-Silvant et le duo italien Adamo-Corbini.

Une rencontre autour des faibles lignes de démarcation entre le jazz, la musique contemporaine, l'avant garde et les musiques improvisées.

Un voyage en commun, un parcours d'approche entre les différentes expériences, des compositions originales conçues pour cette occasion.

Ce projet est soutenu par deux institutions historiques de jazz : Ajmi (France) et Stena Jazz (Italie). Les artistes seront en résidence de création du 7 au 12 Janvier à Avignon puis en tournée et studio du 14 au 22 Janvier en Italie.

Concerts à 20h30

Libanim, rue de la République à Nîmes. Tel : 04 66 67 55 94

Tarif plein 10 € Tarif réduit 7 €

Réservation : Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), www.fnac.com

Association Jazz 70 – 7 boulevard Talabot - 30000 Nîmes

Association déclarée sous le n°96 le 01/09/1970 en Préfecture du Gard

Siret : 775 915 598 00020 APE 923 A

<http://jazz70.blogs.com/> e-mail : jazz-70@hotmail.fr



DIMANCHE 28 JANVIER 2007

**Assemblée générale de « JAZZ 70 » et rencontre avec les adhérents autour de la Galette des Rois et d'un bœuf autour de Max Fumel
à partir de 17h00**

au Libanim, rue de la République à Nîmes. Tel : 04 66 67 55 94

VENDREDI 9 FEVRIER 2007

Concert présenté par "Jazz 70"

Daniel Huck « Hommage à Charlie Parker »

Avec Daniel Huck (Saxophone Alto, Vocal)

Stéphane Kochoyan (piano), Michel Altier (Contrebasse), Thierry Lutz (Batterie)

Daniel Huck, saxophoniste, clarinetriste et chanteur français est né en 1948. Après avoir vainement essayé de jouer du trombone à quatorze ans, c'est en 1967 qu'il aborde le saxophone alto en amateur autodidacte dans le dessein de rejoindre son orchestre français préféré, les «Jazz O'Maniacs». À part quelques incursions dans le monde du rythm and blues ou du free jazz, il se joint, à la fin des années soixante aux «Famous Melody Boys» et à «Sharkey & Co», groupe auquel il restera fidèle jusqu'en 1974. Devenu professionnel après un bref passage chez les Jazz O'Maniacs, il côtoie, au début des années soixante-dix, Gilbert Leroux, Raymond Fonseca et Cat Anderson qu'il accompagne en tournée, puis joue chez Olivier Franc. Sa participation au disque de l'«Anachronic Jazz Band» en 1976 et sa collaboration avec l'orchestre, vont le familiariser avec le répertoire du jazz moderne qu'il aborde franchement avec le «Happy Feet Quintet», dirigé par Philippe Baudoin à l'aube des années quatre-vingt. Dans le même temps, il est membre du groupe Cajun «Chicot à bois sec». En 1981, il fonde Slapscat, un quartette qui interprète des adaptations vocales en français, nettement inspiré de Slim Gaillard, que le groupe accompagne au Méridien à Paris et en concert en France. Simultanément, il rejoint l'«Orphéon Célesta», formation mise sur pied par Emmanuel Hussenot. À partir de 1987, il dirige un quartet, participe aux activités du groupe vocal TSF et à la fanfare jazz d'Eddy Louiss. En 1988, il se produit en duo avec celui-ci et effectue une tournée au Japon avec Slim Gaillard.

Swing et humour

Une fougue et une volubilité doublée d'un swing évident, un humour certain et une tendance à la «folie», telles sont les caractéristiques de ce personnage qui ne saurait laisser indifférent. Capable d'évoquer aussi bien le slap primitif de Scump Evans que les délires d'Albert Ayler, il est attiré par les racines du jazz, du blues au spiritual et à l'expressionnisme noir dans son ensemble. Ses maîtres avoués sont Coleman Hawkins et Charlie Parker, mais l'influence de Louis Armstrong et de Benny Carter est indéniable. Apprécié pour ses qualités de catalyseur et d'homme de scène, il se montre aussi l'un des plus swingants vocalisateurs, risque-tout du scat, revisitant souvent son idole Cab Calloway, il est capable d'improviser sur le champ des paroles drolatiques en français. De plus, il est aussi au nombre des quelques jazzmen experts en histoire du jazz. - (d'après André Clergeat, Dictionnaire du Jazz).

Concerts à 20h30

Libanim, rue de la République à Nîmes. Tel : 04 66 67 55 94

Tarif plein 10 € Tarif réduit 7 €

Réservation : Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), www.fnac.com

Association Jazz 70 – 7 boulevard Talabot - 30000 Nîmes

Association déclarée sous le n°96 le 01/09/1970 en Préfecture du Gard

Siret : 775 915 598 00020 APE 923 A

<http://jazz70.blogs.com/> e-mail : jazz-70@hotmail.fr



Jeudi 8 Mars 2007

Concert présenté par "Jazz 70"

Tigran Hamasyan Quartet

Tigran Hamasyan (piano), Francois Moutin (basse), Ari Hoenig (batterie) Ben Wendel (saxophone)

Concert présenté par Jazz 70 et le Club des 420 de l'Hôtel Atria

En partenariat avec la FNAC et Auday-Musique, dans le cadre de l'année de l'Arménie en France.

Tigran Hamasyan est né à Gyumri (Arménie) le 17 juillet 1987. Dès son deuxième anniversaire, il manifeste une passion inhabituelle pour la musique... Ses jouets ne sont autres qu'un magnétophone et un piano. A l'âge de trois ans, il s'accompagne au piano et chante des titres de Led Zeppelin, Deep Purple, les Beatles, Louis Armstrong ... Ses parents se rendent à l'évidence: leur fils est musicien. C'est à 7 ans qu'il découvre le jazz ... il passe ses journées à écouter des mélodies des grands maîtres et à improviser au piano ; Il intègre une école de musique traditionnelle où il étudie la musique classique. En 1997 (Tigran a tout juste 10 ans), il débute ses études de jazz à Yerevan, la capitale arménienne ... Ses premières compositions voient le jour ... Invité en 1998 et 2000 à l'International Jazz Festival de Yerevan, il rencontre Chick Corea, Avishai Cohen, Jeff Ballard, Ari Roland... et Stéphane Kochoyan, qui décide de le présenter à la communauté internationale du Jazz. En 2001, il est invité à jouer dans plusieurs festivals français en la compagnie de Philippe et Christophe Le Van. Il rencontre alors Wayne Shorter et Herbie Hancock, John McLaughlin et Joe Zawinul, Danilo Perez et John Patitucci, Pierre Michelot et Daniel Humair. 2002 et 2003, deux années décisives ... Tigran remporte à Paris le 3ème prix du Concours de Piano International « Martial Solal » en 2002. Cette même année, il participe au Concours «Jazz à Juan Révélation» et se voit décerner le Premier Prix de la catégorie « Jazz Instrumental ». En 2003, il remporte le 1er Prix et le Prix du Public du concours « Jazz Piano Solo », organisé par le festival de Montreux. Il obtient une bourse d'études qui lui permet d'intégrer le prestigieux collège américain UCLA (Los Angeles) cette même année. Il quitte alors l'Arménie pour les Etats-Unis afin de poursuivre ses études musicales à l'Université de Californie du Sud (USC). Il continue de participer à des concours musicaux internationaux et reçoit au mois de mars 2005 le troisième prix de l'International Jazz Piano Compétition à Moscou. Trois mois plus tard, c'est le concours de Monaco qui lui décerne le Premier prix dans la catégorie « Soliste Jazz ». En 2006 il remporte la plus haute récompense du monde du jazz : Le prix Thelonious Monk lui est décerné par le Jury présidé par Herbie Hancock, (avec Wayne Shorter, Stevie Wonder comme membre !). Ce prix lui a été remis des mains de Colin Powell et Madeleine Albright à Washington.

Tout juste majeur, Tigran Hamasyan enregistre alors son premier album à Los Angeles avec des musiciens merveilleux : Ben Wendel (saxophone), Francois Moutin (basse), Ari Hoenig (batterie) et Rouben Harutyunyan (duduk, zurna). C'est cette formation qu'il présente en exclusivité à Nîmes.

8 Mars accueil public à partir de 20h (apéritif offert)

Concerts à 20h30

Hôtel Atria, 5 bd Prague 30000 Nîmes

Tarif plein 15 € Tarif réduit 12 €

Réservation : Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min), www.fnac.com

Association Jazz 70 – 7 boulevard Talabot - 30000 Nîmes

Association déclarée sous le n°96 le 01/09/1970 en Préfecture du Gard

Siret : 775 915 598 00020 APE 923 A

<http://jazz70.blogs.com/> e-mail : jazz-70@hotmail.fr

